

## Organisateurs

Fleur Hopkins, Alessandra Ronetti et Pierre-Jacques Pernuit pour l'association « Imago. Cultures visuelles XIX–XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Pascal Rousseau, professeur des universités

## Informations

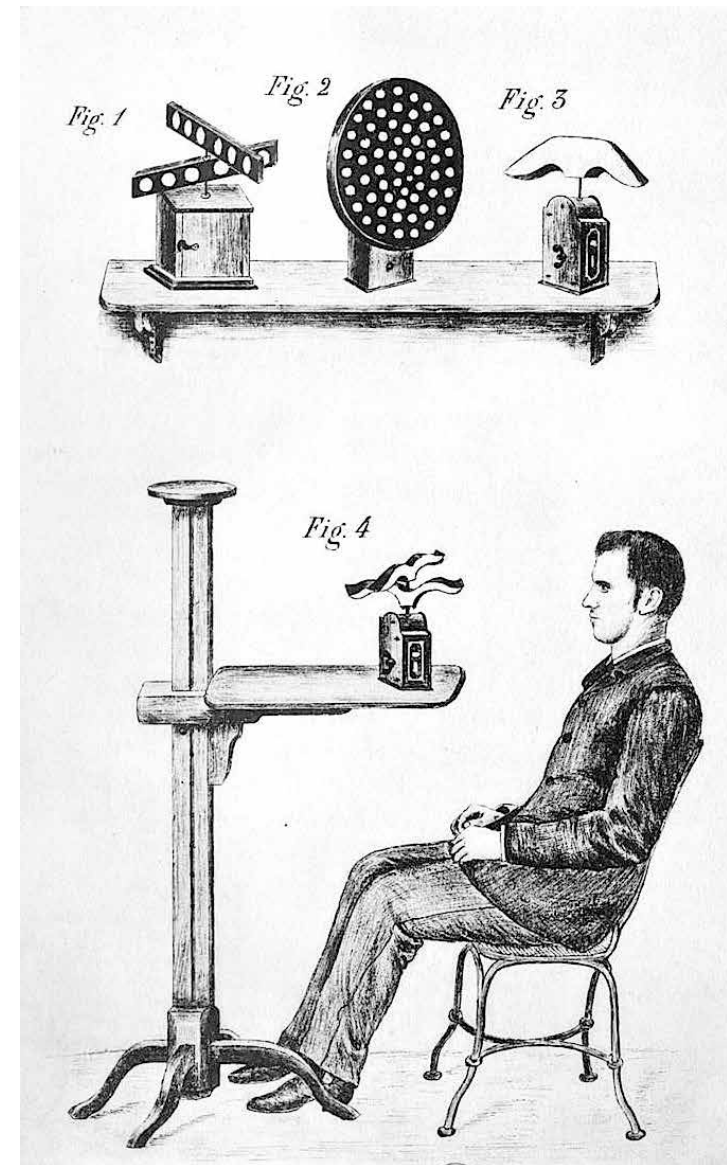
Jeudi 22 novembre 2018  
9h30 / 17h00

Entrée libre

Galerie Colbert, salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)

« Le miroir rotatif » in LUYD, Hypnologie théorique et pratique, 1890.



## « HYPNOSCOPIE »

Hypnose, arts et dispositifs optiques dans la culture visuelle du passage du siècle (1880–1914).

Journée d'étude – 22 novembre 2018

## Journée d'étude

Jeudi 22 novembre 2018

### « HYPNOSCOPIE »

#### Hypnose, arts et dispositifs optiques dans la culture visuelle du passage du siècle (1880–1914).

Cette journée s'inscrit dans la continuité du programme de recherche « COSA MENTALE. Arts et cultures psychiques (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles) ». Elle se donne pour objectif de réunir des universitaires dont les approches méthodologiques croisent archéologie des médias et culture visuelle sur cette période. Il s'agira d'analyser les liens entre théories, instrumentations et pratiques de l'hypnose médicale à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le développement de nouvelles propositions et dispositifs visuels, notamment à travers la culture du spectaculaire des nouveaux médias (projections chromolumineuses, cinématographie) dans les relations étroites que ces derniers entretiennent, historiquement, avec des modèles épistémologiques offerts par la psychologie expérimentale.

- 09h30 **Ouverture de la journée**  
Pascal Rousseau, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 10h15 Arnaud Maillat, université Paris-Sorbonne.  
*Une goutte d'encre dans le creux de la main : hypnose et palamancie*
- 11h00 **Pause café**
- HYPNOSE APPAREILLÉE ET SPECTACLES DE SUGGESTION**
- 11h15 Mireille Berton, université de Lausanne, Suisse.  
*Du spectacle de magnétisme au cinématographe : hypnose appareillée et fabriques de corps automatiques*
- 12h00 Alessandra Ronetti, Scuola Normale Superiore de Pise / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
*Chromo-hypnose. Les pratiques de suggestion dans Le peintre néo-impressionniste (1910) d'Émile Cohl*
- 12h45 **Pause déjeuner**
- MACHINES HYPNOTIQUES ET THÉORIES DE LA FOULE**
- 14h30 Emmanuel Plasseraud, université Lille 3.  
*L'hypnose et la foule cinématographique dans la théorie du cinéma à l'époque muette*
- 15h15 Fleur Hopkins, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / BnF.  
*Ondogène et autres machines à hypnotiser les foules dans l'imaginaire merveilleux-scientifique*
- 16h00 **Discussion**
- 16h30 **Apéritif**